

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАВМИНВОДСКИЙ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ
ЧПОУ «КЭТ» г.Пятигорск**

ОДОБРЕНО
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
Протокол № 1 от 26.08.2019г.
Председатель _____ / _____

УТВЕРЖДЕНО
Директор ЧПОУ «КЭТ»
_____ Лукьянова О.Л.
26.08.2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД.02 Литература**

по специальности
38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Разработчик
Семенович Надежда Николаевна, преподаватель

г. Пятигорск

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012г № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература».

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение «Кавминводский энергетический техникум»

Разработчик: Семенович Надежда Николаевна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы специальности СПО 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплины «Литература» относится к общеобразовательному циклу.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- личностных:
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношение к миру;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- метапредметных:
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,

выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания

других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 201 час, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 134 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 67 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>201</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>134</i>
в том числе:	
- лекции	<i>78</i>
- практические занятия	<i>56</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>67</i>
<i>в 1 семестре контрольная работа</i>	
<i>во 2 семестре дифференцированный зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
ТЕМА 1. Введение Русская литература второй половины XIX в.	Содержание учебного материала Введение. Общий обзор развития литературы второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2	1
ТЕМА 2. А. Н. Островский. Драма «Гроза»	А. Н. Островский. Сведения из биографии. История написания драмы «Гроза», тема, идея. «Темное царство» в изображении драматурга. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н.	2	2

	<p>Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.</p> <p>Теория литературы: понятие о драме.</p>		
<p>Незаурядность характера Катерины. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах.</p>	<p>Практическая работа № 1. Незаурядность характера Катерины. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах.</p>	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> изучение материала лекции, работа с текстом пьесы, работа со словарем литературоведческих терминов («драма», «конфликт», композиция»). Написать реферат на тему: Сравнительная характеристика героинь А.Островского.</p>	4	
<p>ТЕМА 3. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»</p>	<p>И. А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов». Сущность характера героя, его мироощущение и судьба</p> <p>Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постыжение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p> <p>Социально-психологический роман.</p>	2	2
<p><i>Роман «Обломов» в оценке</i></p>	<p>Практическая работа № 2</p>	2	2

критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).	Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).		
	<i>Самостоятельная работа:</i> изучение теоретического материала учебника, лекции, работа с текстом романа.	4	
ТЕМА 4. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	И. С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». Особенности композиции, тема, идея. Смысл названия, основной конфликт. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. <i>Полемика вокруг романа.</i> (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	2	2
ТЕМА 5. Евгений Базаров в системе действующих лиц.	Евгений Базаров в системе действующих лиц. Черты личности человека нового поколения.	2	2
Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман)	Практическая работа № 3 Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Роман «Отцы и дети»	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> работа с текстом, изучение теоретического материала учебника, Написать реферат на тему: Природа в воспроизведении И.С. Тургенева	4	

<p>ТЕМА 6. Особенности поэзии второй половины XIX века.</p>	<p>Особенности поэзии второй половины XIX века. (Ф. Тютчев, А. Фет, Н. Некрасов). Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика.</p> <p>А.А. Фет. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета.</p> <p>А.К. Толстой. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
---	---	----------	----------

	твоим ревнивым взором...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».		
Раскрытие в лирике Ф. И. Тютчева драматических переживаний поэта. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	Практическая работа № 4 Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	2	2
Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	Практическая работа № 5 Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> изучение теоретического материала, подготовка сообщений, анализ лирических произведений, заучивание наизусть.	4	
ТЕМА № 7. Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие	2	2

	<p>лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p>		
<p>Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. <i>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</i></p>	<p>Практическая работа № 6</p> <p>Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. <i>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</i></p>	2	2
<p>ТЕМА 8. Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».</p>	<p>Н. С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Иван Флягин – герой – правдоискатель.</p>	2	2
<p>Особенности сюжета повести «Очарованный странник».</p>	<p>Практическая работа № 7</p> <p>Особенности сюжета повести «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной</p>	2	2

	манеры Н.С. Лескова.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение произведения, изучение теоретического материала учебника, лекции, работа с толковым словарем (толкование слов «очарованный», «странник»).	4	
ТЕМА 9. М. Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города»	М. Е. Салтыков – Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города». Сатирическое изображение градоначальников. Сатирические приемы. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	2	2
Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы.	Практическая работа № 8 Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение повести «Господа Головлевы», изучение теоретического материала учебника, лекции, работа со словарем литературоведческих терминов (определения «сатира», «гротеск», «гипербола», «эзопов язык»).	4	

ТЕМА 10. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	Ф. М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание». Отражение русской действительности. Социальная и нравственно – философская проблематика романа.	2	2
ТЕМА 11. Петербург в изображении Достоевского. Трагедия «маленького человека».	Петербург в изображении Достоевского. Трагедия «маленького человека».	2	2
	Практическая работа № 9. Смысл теории Родиона Раскольникова и причины поражения.	2	2
ТЕМА 12. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Страдание и очищение в романе.	2	2
Составление хронологической таблицы	Практическая работа № 10 Составление хронологической таблицы, выписывание цитат.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> изучение теоретического материала учебника, лекции, Написать реферат на тему: Сны Родиона Раскольникова и их роль в композиции романа Двойники Родиона Раскольникова и их роль в романе	4	
ТЕМА 13. Л. Н. Толстой.	Л. Н. Толстой. Сведения из биографии. «Севастопольские	2	

Сведения из биографии.	рассказы». Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Обличение войны.		2
ТЕМА 14. Художественные особенности романа «Война и мир»	Роман «Война и мир». Художественные особенности романа, жанровое и композиционное своеобразие, особенности психологизма, «диалектика души».	2	2
ТЕМА 15. Картины войн в романе «Война и мир»	Картины войн в романе. Осуждение войны. Война 1812 года – Отечественная война.	2	2
Кутузов и Наполеон	Практическая работа № 11 Кутузов и Наполеон. Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика героев».	2	2
Нравственные искания князя Андрея	Практическая работа № 12 Нравственные искания князя Андрея.	2	2
Жизненные искания Пьера Безухова	Практическая работа № 13 Жизненные искания Пьера Безухова.	2	2
Женские образы в романе – Наташа Ростова, Марья Болконская	Практическая работа № 14 Женские образы в романе – Наташа Ростова, Марья Болконская.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> изучение теоретического материала по учебнику, лекции, работа со словарем литературоведческих терминов («роман – эпопея»), чтение текста романа «Война и мир», составление опорной	4	

	схемы, подготовка сообщений. Написать реферат на тему: Мысль народная в романе «Война и мир», Герои и антигерои в романе «Война и мир»		
ТЕМА 16. А. П. Чехов. Сведения из биографии.	А. П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы Чехова, своеобразие тематики и стиля.	2	2
Рассказ «Ионыч». Деградация человеческой личности.	Практическая работа № 15 Рассказ «Ионыч». Деградация человеческой личности.	2	2
ТЕМА 17. Пьеса «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова	Пьеса «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова, своеобразие жанра, жизненная беспомощность героев пьесы. Новаторство Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.	2	2
<i>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</i>	Практическая работа № 16 <i>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</i>	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение текста	2	
	<i>Контрольная работа</i>	2	

ТЕМА 1. Литература на рубеже веков	Введение. Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа XIX – XX веков и его отражение в литературе. Главные литературные течения.	2	2
ТЕМА 2. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Особенности лирики Бунина	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Особенности лирики Бунина.	2	2
Философские размышления о судьбах России, о душе человека в творчестве И. А. Бунина.	Практическая работа № 1 Философские размышления о судьбах России, о душе человека в творчестве И. А. Бунина. Изображение «мгновений» жизни.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> составление хронологической таблицы, Написать реферат на тему: Проза И.Бунина – «проза поэта»	2	
ТЕМА 3. А. С. Куприн. «Гранатовый браслет».	А. С. Куприн. Сведения из биографии. «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств. Любовь как подарок поэтический, озаряющий жизнь. Нравственные и социальные проблемы в рассказах и повестях А.И. Куприна. Рассказы: «Олеся», «Поединок». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	2
Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести.	Практическая работа № 2 Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.	2	2

ТЕМА 4. Повесть «Олеся».	Повесть «Олеся». Стремление человека быть ближе к природе, ее живительным сокам и невозможность в условиях регламентирующей ею цивилизации осуществить эту идиллию.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> составление хронологической таблицы, изучение теоретического материала учебника, чтение текстов, анализ прозаического произведения, Написать реферат на тему: Реализм и романтизм в рассказе «Гранатовый браслет»	4	
ТЕМА 5. Поэзия начала XX века.	Поэзия «серебряного века». Литературные направления (символизм, акмеизм и футуризм).	2	1
Анализ произведений поэтов, относящихся к разным течениям «серебряного века».	Практическая работа № 3 Творчество И. Ф. Анненского, К. Д.Бальмонта, И. С. Гумилева, О. Мандельштама и др. Анализ произведений поэтов, относящихся к разным течениям «серебряного века».	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> изучение материала лекции, анализ лирического произведения, заучивание наизусть, работа со словарем литературоведческих терминов (определение «символизм», «акмеизм», «футуризм», «лирический герой»). Написать реферат о жизни и творчестве поэтов «серебряного века».	4	
ТЕМА 6. М. Горький.	М. Горький. Сведения из биографии. Особенности раннего	2	

Сведения из биографии. Особенности раннего творчества писателя. Правда жизни, романтические мечты.	творчества писателя. Правда жизни, романтические мечты.		2
ТЕМА 7. Рассказ «Старуха Изергиль».	Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Смысл противопоставления Ларры и Данко. Сравнительная характеристика героев – письменный ответ.	2	2
Пьеса М. Горького «На дне»	Практическая работа № 4 Пьеса М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	2	2
Герои пьесы и их судьбы. Спор о назначении человека.	Практическая работа № 5 Герои пьесы и их судьбы. Спор о назначении человека.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> составление хронологической таблицы, чтение и анализ произведения, тестирование, решение проблемного вопроса «Что лучше: истина или сострадание», работа со словарём литературоведческих терминов («драма», «конфликт», толкование слов «сострадание», «милосердие»).	4	
ТЕМА 8. А.А. Блок. Сведения из биографии.	А.А. Блок. Сведения из биографии. Романтический мир раннего творчества. Тема Родины, тревога за судьбу России. Художественное своеобразие лирики.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i>	4	

	<p>анализ лирического произведения, изучение теоретического материала учебника, заучивание наизусть. Написать реферат на тему: «Эволюция темы Родины в творчестве А.Блока»</p>		
<p>ТЕМА 9. С. А. Есенин. Сведения из биографии.</p>	<p>С. А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Предельная искренность и глубокий лиризм. Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.</p>	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> изучение теоретического материала учебника, заучивание наизусть, анализ лирического произведения. написать реферат на тему: «Личное, национальное и общечеловеческое в поэзии С.Есенина.</p>	4	
<p>ТЕМА 10. В. В. Маяковский. Сведения из</p>	<p>В. В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Мотивы одиночества в</p>	2	2

<p>биографии.</p>	<p>дореволюционной лирике поэта. Поэтическая новизна лирики В.В. Маяковского. Необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия ранней лирики. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Name!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».</p> <p>Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> изучение теоретического материала, анализ лирического произведения.</p>	3	
<p>ТЕМА 11 Литература 30-40 годов</p>	<p>Литература 30-40 годов. Становление новой культуры в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>Первый съезд советских писателей и его значение.</p> <p>Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А.</p>	2	2

	<p>Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.</p>		
<p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве поэтов 30-40 годов</p>	<p>Практическая работа № 6 Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p>	2	2
<p>ТЕМА 12. М. А. Шолохов. Сведения из биографии.</p>	<p>М. А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Изображение «нелепицы» гражданской войны.</p>	2	2
<p>ТЕМА 13. «Тихий Дон» - роман-эпопея</p>	<p>«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого</p>	2	2

	в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
Трагедия человека из народа в поворотные моменты истории, ее смысл и значение.	Практическая работа № 7 Трагедия человека из народа в поворотные моменты истории, ее смысл и значение. Любовь на страницах романа.	2	2
ТЕМА 14. А. П. Платонов. Сведения из биографии.	А. П. Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя. Труд как основа нравственности человека (повесть «Котлован»).	2	2
ТЕМА 15. М. А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».	М. А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». (История написания, композиция, своеобразие жанра). Три мира в романе. Понтий Пилат и Иешуа. Ершалаимские главы. История Мастера и Маргариты. Личность и общество.	2	2
Фантастическое и реалистическое в романе.	Практическая работа № 8 Воланд в Москве. Фантастическое и реалистическое в романе. Тайны психологии человека: страх сильных перед правдой жизни. Москва 30-х годов.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> составление хронологической таблицы, работа с текстом, решение проблемных вопросов, чтение и работа по текстам Булгакова М.А.	3	2
ТЕМА 16. А.А. Ахматова. Сведения из биографии. Поэма «Реквием».	А.А. Ахматова. Сведения из биографии. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Письменная работа.	2	2

	<p><i>Самостоятельная работа:</i> составление хронологической таблицы, анализ лирического произведения. Написать реферат на тему: Судьба поколения в творчестве Анны Ахматовой, До последнего дыхания... Стихи поэтов, павших в Великой Отечественной войне</p>	5	
ТЕМА 17. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	2	2
ТЕМА 18. Литература 50 – 80 годов.	Литература 50 – 80 годов. А. И. Солженицын. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	2	2
Проблема ответственности поколений. Рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор».	Практическая работа № 9 Проблема ответственности поколений. Рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор».	2	2
ТЕМА 19. В. М. Шукшин. Сведения из биографии.	В. М. Шукшин. Сведения из биографии. Глубина и цельность духовного мира русского человека.	2	2
ТЕМА 20. Тема Великой Отечественной войны в литературе	Тема Великой Отечественной войны в литературе (В. Быков, Б. Васильев и д.р.). Обзор. Особенности изображения.	2	2
Повесть В.Кондратьева «Сашка». Человек на войне. Новое осмысление.	Практическая работа № 10. Повесть В.Кондратьева «Сашка». Человек на войне. Новое осмысление.	2	2
ТЕМА 21. Поэзия бардов.	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка,	2	2

	<p>формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.</p> <p>Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского.</p>		
Поэзия бардов.	<p>Практическая работа № 11. Поэзия бардов. <i>Самостоятельная работа:</i> заучивание наизусть, написание рефератов по творчеству поэтов – бардов, выполнение творческих работ. Реферат «Лауреаты Нобелевской премии в области литературы».</p>	2	2
ТЕМА 22. Литература конца XX века и на современном этапе	<p>Особенности развития литературы на современном этапе. Обзор.</p>	2	2

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется

Кабинет гуманитарных дисциплин

Мебель:

Рабочее место преподавателя

Посадочные места по количеству обучающихся

Доска фиксированная ученическая

Компьютерный стол

Компьютер с выходом в интернет

Переносное мультимедийное оборудование (экран, проектор)

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева, 2013.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2013

Дополнительные источники

3. Горбачев, А. Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. Ю. Горбачев. — Электрон. текстовые данные. — Минск : ТетраСистемс, 2011. — 224 с.
4. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / сост. И. К. Матей. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с.
5. Фокин, А. А. Русская литература XX века. Первая половина [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Фокин, Н. В. Протасова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 215 с.
6. Журавлева, Л. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля / Л. И. Журавлева, Г. В. Зыкова, В. Б. Катаев ; под ред. Л. И. Журавлева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2016. — 688 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание текстов для обязательного чтения; • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20в. • место русской литературы в мировом литературном процессе, ее национальное своеобразие; • основные закономерности развития литературы в 19 – 20 веках, ее периодизацию; • принципы литературной борьбы на разных этапах развития русской литературы 19 – 20 веков; • наиболее значительные эстетические учения русских писателей и критиков 19 - 20 веков; • • основные теоретико-литературные понятия. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературного произведения • самостоятельно анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь; 	<p>При организации контроля используются такие формы, как подготовка сообщений, докладов, рефератов, письменный ответ на вопрос, сочинения учащихся, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, семинары, литературные викторины, литературные турниры и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. - выразительное чтение. - различные виды пересказа. - заучивание наизусть стихотворных текстов. - определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. - устные и письменные интерпретации художественного произведения. - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. - самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей. - участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. - подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по

<ul style="list-style-type: none"> • соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-исторические и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературными направлениями эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения(фрагменты)соблюдая нормы литературного произношения; • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров. 	<p>мотивам литературных произведений.</p>
---	---